

SILVIA CATALANI

ALFARERA



ésto fue un mar





VASIJAS ESCULTÓRICAS

ARCILLAS DE NEUQUEN

PATAGONIA

ARGENTINA

SOBRE MI OBRA

Inspirada en la situación geográfica que habito, muy cerca de canteras de arcilla, realizo investigaciones de diferentes pastas con materiales de la zona.

Esto me cautivo al igual que la experimentación en cocciones no convencionales debía al espacio urbano rural en el que me encontraba.

Mi trabajo productivo expresivo siempre estuvo secundado por mi labor docente, ya que hasta el día de hoy sigo transmitiendo mis conocimientos tratando de incentivar a la investigación y búsqueda de los estilos propios.

Trabajé con el artista Claudio Echevarria joyero grabador y escultor en talleres de ensambles de materiales combinando la arcilla con hierro y madera.

Orgullosa de pertenecer a un oficio que a crecido en expresividad, popularidad e intercambio generoso entre sus hacedores.

Trabajo con pastas de alta temperatura. Pasta desnuda o colores dados por horneadas de carbón, ella tiene una expresividad que me satisfacen plenamente sin tener que recurrir a ningún maquillaje. las arcillas en sus coloraciones naturales tienen una fuerza y calidez que me recuerda a los colores de la piel con todas sus variantes y con todos sus decires.

Para mi actualización asisto a Bienales, simposios, encuentros y seminarios abordando diferentes técnicas e intercambiando vivencias con mis pares de oficio.

Actualmente trabajo en objetos donde cuento o plasmo mis percepciones sobre el paisaje, espacio que me rodea, la estepa (lecho oceánico), el mar y problemáticas actuales que me son imposibles de evitar.

Pienso en mis trabajos como módulos que integran un todo que me remiten a ese mar originario y a su ausencia.



Serie: **Ésto fue un mar**
Gres desnudo .





Serie: **La sed de la tierra**
*Pastas de baja temperatura
en horno de leña con reducción.*



Serie: **Ésto fue un mar**
*Gres desnudo con agregado de minerales
y material orgánico para generar texturas*



Estudio de texturas.

Único cordón andino.
Vista aérea de Qhapaq Ñan
Gres y óxidos.



Serie: **Utilitarios**
Gres con esmaltes





Serie: **La sed de la tierra**
*Pastas de baja temperatura
 en horno de leña con reducción.*



Serie: **La sed de la tierra**
*Pastas de baja temperatura
en horno de leña con reducción.*



Serie: **Utilitarios**
Gres con esmaltes



SOBRE MÍ

Nací en 1958 en Buenos Aires cerca del Delta del Paraná

Comencé a incursionar en la cerámica a los 23 años tratando de satisfacer una necesidad manual y expresiva que no me lo daba mi profesión.

Asistí a distintos talleres en la ciudad autónoma de Buenos Aires y en 1985 armé mi primer taller en Balvanera.

Participé de Ferias artesanales en Plaza Francia, feria de San Isidro, Neuquén, Puerto Madryn, El Bolsón, Bariloche y Las Grutas.

En 1987 me radiqué en la Pcia de Neuquén donde instalé mi taller dedicándome a pleno a la cerámica, haciendo piezas utilitarias y decorativas en gres. Me desempeñé como tallerista en la Fundación Banco Provincia de Neuquén y en el Instituto Austral de salud mental.

Realicé muestras individuales y colectivas en la Sala Emilio Saraco de Neuquén Capital.

También participé en muestras conjuntas "*trabajando en la calle*" donde el taller salía con las diversas técnicas desde el trabajo manual, el torno y la confección de matricería.

En febrero 2020 fui seleccionada para 1º Encuentro Latinoamericano de Ceramistas. La temática: ***Qhapaq Ñan***, camino ancestral que compartieron seis países Latinoamericanos. Trabajé cinco días con treinta ceramistas más en Pisac Perú y las obras quedaron allí.



SILVIA CATALLANI

San José de Feliciano 319
NEUQUEN

IG @silviacatallani

FB Silvia Catallani

WS 54 9 2996 30-7722