

Breve repertorio para aprender a volar

Marina Robledo



Neuquén · Patagonia · Argentina

2025 – 2026



me hablaba de otra mujer
hacía una descripción minuciosa
de su fragilidad

decía que era como un pajarito
lo miré a los ojos y le pregunté
y yo qué soy?

vos sos una bestia
dijo

*la luna muerde el sol
esta tarde de eclipse
los pájaros aturdidos
duermen su precaria oscuridad*

PRESENTACION DEL PROYECTO

BREVE REPERTORIO PARA APRENDER A VOLAR es un proyecto visual, poético y participativo que explora el vuelo como metáfora de transformación, deseo y construcción colectiva.

La obra nace de una investigación sostenida en torno a las aves patagónicas y se despliega mediante dibujos, imágenes, instalaciones, acciones performáticas, registros audiovisuales y experiencias colaborativas.

Cada pieza funciona como un fragmento de una constelación mayor. Un repertorio abierto donde el vuelo deja de ser únicamente un fenómeno biológico para convertirse en una pregunta sobre la libertad, la fragilidad, el aprendizaje y la posibilidad de transformación.

Concebido como un dispositivo flexible, el proyecto puede adaptarse a diferentes escalas, arquitecturas y contextos de exhibición, articulando diversas combinaciones de obras, acciones y materiales según las características de cada espacio.

Esta condición modular favorece tanto su circulación en salas de arte y centros culturales como su desarrollo en ámbitos educativos.

La propuesta incorpora una dimensión pedagógica vinculada a la trayectoria profesional de la artista en los campos del arte y la educación. A partir de la observación, la creación y el intercambio colectivo, el proyecto habilita actividades de mediación, talleres y experiencias didácticas destinadas a distintos niveles educativos —inicial, primario, secundario, superior y formación docente— generando cruces entre prácticas artísticas, territorio, imaginación y construcción de conocimiento.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Tipo de proyecto: Proyecto expositivo multidisciplinario.

Lenguajes: Artes visuales, instalación, fotografía intervenida, acción performática, registro audiovisual y mediación educativa.

Modalidad: Adaptable a diferentes escalas y espacios.

Destinatarios: Público general, instituciones educativas, centros culturales, museos y espacios independientes.

Objetivo: Generar una experiencia sensible que articule arte, territorio, memoria, imaginación y participación colectiva.

NÚCLEOS DE LA MUESTRA

El proyecto se organiza a partir de diferentes núcleos que funcionan como una estructura nodular. Cada uno de ellos aborda el vuelo desde un lenguaje específico —imagen, acción, participación, sonido o movimiento— manteniendo una misma matriz conceptual.

Aunque pueden exhibirse de manera independiente, los distintos núcleos se potencian mutuamente y conforman una constelación de obras que reflexionan sobre el deseo, el desplazamiento, la transformación y la construcción colectiva de sentido.

VUELO FRAGMENTARIO

Vuelo Fragmentario es una serie compuesta por cien imágenes que se articulan como un gran políptico. Cada pieza funciona simultáneamente como una obra autónoma y como parte de una estructura visual mayor.

Las imágenes comparten resolución técnica, formato, paleta cromática y gestualidad. Fueron desarrolladas a partir de dibujos y pinturas realizados con técnicas mixtas sobre papel, incorporando pintura acrílica, lápices y pasteles a la tiza.

Posteriormente, las obras fueron reproducidas en impresión fine art sobre canvas, conservando la materialidad y el carácter gestual de los originales.

La serie propone una aproximación fragmentaria al fenómeno del vuelo. Cada imagen registra una instancia, un gesto o una huella de movimiento que, al reunirse con las demás, construye la dinámica colectiva de una bandada.

pinté un pájaro morado
su silueta
sobre un peñazco
me miró fijo

VUELO FRAGMENTARIO 7/100



VUELO FRAGMENTARIO 18/100



VUELO FRAGMENTARIO 11/100



VUELO FRAGMENTARIO 19/100



VUELO FRAGMENTARIO 27/100



VUELO FRAGMENTARIO 96/100



VUELO FRAGMENTARIO 91/100



VUELO FRAGMENTARIO 92/100



VUELO FRAGMENTARIO 52/100



Serie: Vuelo Fragmentario

Cantidad de obras: 100

Técnica original: técnicas mixtas sobre papel

Soporte expositivo: impresión sobre canvas.

Medidas: 33 x 33 cm cada pieza

Año: 2025

APUNTES DE VUELO

Apuntes de Vuelo es una obra colaborativa construida a partir de la participación de personas de diferentes edades, procedencias y contextos culturales.

La propuesta partió de una pregunta sencilla:

“Si pudieras volar, ¿a dónde irías? ¿Por qué?”

A través de distintas convocatorias se reunieron respuestas provenientes de niños, adolescentes, jóvenes y personas mayores residentes en diversas localidades de Argentina, Colombia, Países Bajos, Francia y Marruecos.

Cada respuesta fue acompañada por una imagen seleccionada o propuesta por los propios participantes. Posteriormente, estos materiales fueron impresos y organizados sobre un mural compuesto por un mapamundi dibujado en tiza blanca sobre fondo negro.

La instalación se completó mediante trazos, flechas y recorridos realizados con tizas de colores que conectaban visualmente los distintos destinos, configurando una cartografía afectiva construida desde el deseo de volar.

Las respuestas recibidas revelaron una amplia diversidad de interpretaciones en torno a la idea del vuelo. Algunas se vincularon con viajes concretos y territorios deseados; otras aparecieron como relatos íntimos atravesados por la memoria, los afectos y la imaginación.

Mientras algunas personas expresaron el deseo de conocer lugares lejanos, otras eligieron volar hacia el pasado para reencontrarse con seres queridos, regresar a momentos significativos de sus vidas o recuperar experiencias

perdidas. También surgieron proyecciones hacia el futuro, sueños aún no realizados y formas de imaginar otros modos posibles de habitar el mundo.

De este modo, el vuelo dejó de funcionar únicamente como desplazamiento físico para convertirse en una metáfora abierta capaz de alojar recuerdos, deseos, ausencias, expectativas y proyecciones personales.

La obra propone reflexionar sobre los vínculos entre territorio, memoria, imaginación y construcción de sentido, transformando experiencias individuales en una experiencia colectiva.

Durante la inauguración y el período expositivo se incorporó además una instancia abierta de participación. Junto a la instalación se dispuso un espacio de intervención compuesto por marcadores, notas autoadhesivas y una nueva invitación a responder la misma pregunta que había dado origen al proyecto.

Las respuestas se fueron incorporando progresivamente a una pared destinada especialmente para este intercambio, permitiendo que visitantes de distintas edades dejaran sus propios deseos, recuerdos, proyectos y derivas imaginarias.

De este modo, la pieza permaneció en permanente construcción a lo largo de toda la muestra. Las voces de niños, adolescentes, adultos y personas mayores ampliaron la cartografía inicial, expandiendo el territorio simbólico del proyecto y transformando la experiencia expositiva en un espacio de escucha, participación y construcción colectiva.

Apuntes de Vuelo se configura así como una cartografía afectiva e intergeneracional donde las experiencias individuales encuentran resonancias compartidas y donde el acto de volar se despliega como una pregunta abierta sobre el deseo, la memoria y las múltiples formas posibles de imaginar el mundo.

El proceso y desarrollo de la obra pueden explorarse a través del registro audiovisual disponible mediante código QR.

APUNTES DE VUELO



AFUERA SOLO CON EL VIENTO

Afuera Sólo con el Viento es una acción performática concebida como un diálogo entre la danza contemporánea, la música y el espacio expositivo.

La propuesta se desarrolló a partir de los conceptos presentes en la muestra, particularmente aquellos vinculados al vuelo, el desplazamiento y la transformación.

La acción comenzaba con un recorrido coreográfico entre las obras. A través del movimiento, la intérprete establecía relaciones sensibles con el espacio y guiaba la atención del público hacia diferentes sectores de la exposición.

Este recorrido concluía en un encuentro musical de carácter acústico e intimista, donde las obras visuales, la danza y la música compartían un mismo territorio poético.

Más que una presentación escénica tradicional, la performance funcionó como una expansión temporal de la muestra, invitando a los espectadores a habitar el proyecto desde una experiencia corporal y sensorial.

FICHA TÉCNICA

AFUERA SOLO CON EL VIENTO

Acción performática interdisciplinaria

Año: 2025

Duración: 20 a 30 minutos (ajustable según contexto)

Concepto Acción performática concebida como un diálogo entre danza contemporánea, música en vivo y espacio expositivo.

Intérpretes

Danza Magalí Buchará

Voz Marina Robledo

Voz y guitarra Marcelo Robledo

Voz y coros Martín Quesada

Espacio de realización

Sala de exposición / espacio cultural / museo

Modalidad

Recorrido performático itinerante dentro de la muestra y cierre musical acústico.

Requerimientos técnicos mínimos

Espacio de circulación para recorrido de la intérprete.

Área destinada a presentación musical.

Sistema básico de iluminación de sala.

Toma eléctrica cercana (si fuese necesaria amplificación)

Posibilidad de interacción con el montaje expositivo.

Documentación disponible

Registro audiovisual de la acción performática.

El proceso y desarrollo de la obra pueden explorarse a través del registro audiovisual disponible mediante código QR.

AFUERA SÓLO CON EL VIENTO/ DANZA



AFUERA SÓLO CON EL VIENTO/ MUSICA



FLEXIBILIDAD Y ADAPTACIÓN DEL PROYECTO

BREVE REPERTORIO PARA APRENDER A VOLAR ha sido concebido como un dispositivo expositivo flexible, capaz de adaptarse a diferentes arquitecturas, escalas, contextos institucionales y objetivos de programación.

Cada presentación se construye en diálogo con el espacio anfitrión, contemplando sus características específicas, posibilidades técnicas, públicos destinatarios e intereses curatoriales o educativos. Esta condición permite configurar distintas versiones del proyecto sin perder su coherencia conceptual.

La materialidad y configuración del proyecto fueron concebidas contemplando también su capacidad de circulación. Gran parte de las obras que integran BREVE REPERTORIO PARA APRENDER A VOLAR pueden transportarse en equipaje convencional, favoreciendo su itinerancia y presentación en diferentes contextos geográficos e institucionales.

Esta condición no responde únicamente a una decisión práctica, sino que dialoga conceptualmente con los ejes centrales del proyecto.

Del mismo modo que las aves atraviesan territorios y establecen conexiones entre paisajes distantes, la muestra fue pensada para desplazarse, adaptarse y construir nuevas relaciones con cada comunidad y cada espacio que la recibe.

Formatos posibles de presentación:

Formato reducido

Selección de obras gráficas e imágenes.

Formato intermedio

Obras gráficas, instalación y recursos audiovisuales.

Formato expandido

Exposición completa con acciones performáticas, actividades educativas, propuestas de mediación cultural y espacios de participación para públicos diversos.

La flexibilidad del proyecto favorece su implementación en museos, centros culturales, salas de exposición, universidades, institutos de formación docente y otros espacios interesados en articular experiencias artísticas, educativas y comunitarias.

PROGRAMAS EDUCATIVOS Y MEDIACIÓN CULTURAL

Visitas dialogadas.

Conversatorios con la artista.

Talleres para infancias.

Talleres para adolescentes.

Propuestas para formación docente.

Laboratorios de creación interdisciplinaria.

Actividades vinculadas a territorio, observación, imagen, escritura y construcción colectiva.

REGISTRO DE EXHIBICIÓN

BREVE REPERTORIO PARA APRENDER A VOLAR fue presentado en el Centro Cultural Alberdi de Neuquén, integrando exposición, participación colectiva, acción performática y actividades de mediación cultural.

La muestra reunió obras visuales, dispositivos colaborativos, registros audiovisuales y experiencias en vivo que permitieron al público interactuar activamente con las distintas dimensiones del proyecto.

El registro fotográfico y audiovisual documenta el montaje, la inauguración y las formas de participación desarrolladas durante la exhibición.

Registro audiovisual institucional disponible mediante código QR.



INAUGURACIÓN / C.C. ALBERDI



SOBRE LA ARTISTA

Marina Robledo (Neuquén, Patagonia Argentina) es artista visual, educadora y gestora cultural.

Su trabajo se desarrolla en el cruce entre arte, educación, territorio y participación, explorando diversos lenguajes como la imagen, la escritura, la instalación, la acción performática, la música y los medios audiovisuales.

A través de proyectos que integran investigación artística, experiencias colaborativas y mediación cultural, indaga en temas vinculados a la memoria, los afectos, la construcción colectiva de sentido y las relaciones entre las personas y los territorios que habitan.

Su práctica se caracteriza por el interés en generar dispositivos sensibles de encuentro donde la producción artística y los procesos educativos dialogan de manera permanente.

BREVE REPERTORIO PARA APRENDER A VOLAR sintetiza gran parte de estas búsquedas, proponiendo una reflexión poética sobre el vuelo como metáfora de transformación, deseo y construcción colectiva, a partir de una investigación desarrollada

MARINA ROBLED0 / BREVE REPERTRIO



PARA APRENDER A VOLAR

CONTACTO

 + 54 299 5830310

 lacasillademarina@gmail.com

 robledo.marina

 Marina Robledo

 patagoniarte.com



Estoy tentado a liberar este pájaro
a devolverle
su derecho de morir sobre el viento.
[...]
pero mi familia que es muy lógica
dirá que afuera solo
con el viento
a ver qué hago

— *José Watanabe*

todo esto
cabe en una maleta

